

Madame Violon raconte

Dossier de présentation





SOMMAIRE

| | |
|---------------------|---|
| Le spectacle | 3 |
| Les artistes | 4 |
| Fiche Technique | 6 |
| Plan de Scène | 7 |
| Le Moulin à Musique | 8 |
| Coordonnées | 9 |

Madame Violon raconte

Public cible: 4 à 7 ans

Durée: 50 minutes

Jauge: 30 - 50 enfants

Le spectacle

*Interprétation, idée originale et mise en scène: Marie-Hélène da Silva
au violon : Marie-Claire Vaillancourt*

Madame Violon et son assistante accueillent chaleureusement les enfants et présentent leur instrument préféré : le violon! Entourée de petits objets poétiques, elles racontent des histoires où le violon prend vie et accompagne leurs émotions, leur imaginaire.

C'est dans une ronde joyeuse et festive que Madame Violon et son acolyte entraînent les enfants, laissant une petite trace musicale à l'intérieur de leur cœur.

Ce spectacle interactif dévoile les secrets du violon : son origine, sa facture, ses possibilités sonores et musicales. Avec des jeux participatifs, un violon casse-tête, des extraits musicaux et un conte musical, les enfants sont initiés à l'univers de cet instrument fabuleux.

VIOLON
MUSIQUE
INTERACTION
CONTE
JEUX



Marie-Hélène da Silva

Cofondatrice du Moulin à Musique et directrice artistique pendant 43 ans, Marie-Hélène da Silva est diplômée de l'Université du Québec en études et pédagogie musicale. Issue d'une famille où le théâtre est au cœur de son éducation, elle développe une nouvelle approche en théâtralisant des spectacles musicaux pour le jeune public. Innovateur, ce nouveau langage qui tend la main aux enfants vers les découvertes de la musique lui vaut une reconnaissance de la part de ses pairs, de la critique et du public.

Violoniste, comédienne et pédagogue, elle a participé à la conception, l'écriture, la mise en scène et l'interprétation de nombreux spectacles du Moulin à Musique. L'un d'entre eux s'est d'ailleurs mérité le prix Opus pour la meilleure production jeunesse du Québec, décerné par le Conseil québécois de la musique en 1997.

Aujourd'hui, Marie-Hélène a quitté ses fonctions de directrice artistique du Moulin à Musique mais continue à se produire sur scène pour le plus grand plaisir des enfants !

Marie-Claire Vaillancourt

Native de Drummondville, Marie-Claire est diplômée du Conservatoire de musique de Montréal. En 2018, Elle y a obtenu une maîtrise en interprétation honorée d'un Prix avec Grande distinction. De nombreux stages et classes de maîtres lui ont permis de travailler avec des maîtres reconnus de leurs pairs.

Lauréate de plusieurs concours, Marie-Claire a eu l'occasion de se produire comme soliste avec divers orchestres dont l'Ensemble Amati, l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'orchestre de chambre Appassionata, la Sinfonia de Lanaudière et l'Orchestre symphonique de Longueuil à la Place des Arts de Montréal. Elle a également remporté le concours de concertos de l'Orchestre du Conservatoire à deux reprises, et y a tenu le poste de violon solo durant plusieurs années.

Passionnée de musique de chambre, elle a obtenu un Prix avec distinction dans cette discipline, lors de son concours du Conservatoire en 2017. Elle est membre fondatrice du Quatuor Andara depuis septembre 2014, ensemble qui l'a fait voyager tant aux États-Unis qu'en Europe. Depuis juin 2024, elle joue pour l'Orchestre Métropolitain sous la direction Yannick Nézet-Séguin. Grâce à un généreux prêt du groupe Canimex, Marie-Claire a l'honneur de jouer sur un superbe violon fabriqué en 1660 par Andrea Guarneri de Crémone.



Fiche technique

Aire de jeu minimale :

Largeur : 16 pieds

Profondeur : 15 pieds

Hauteur : 8 pieds



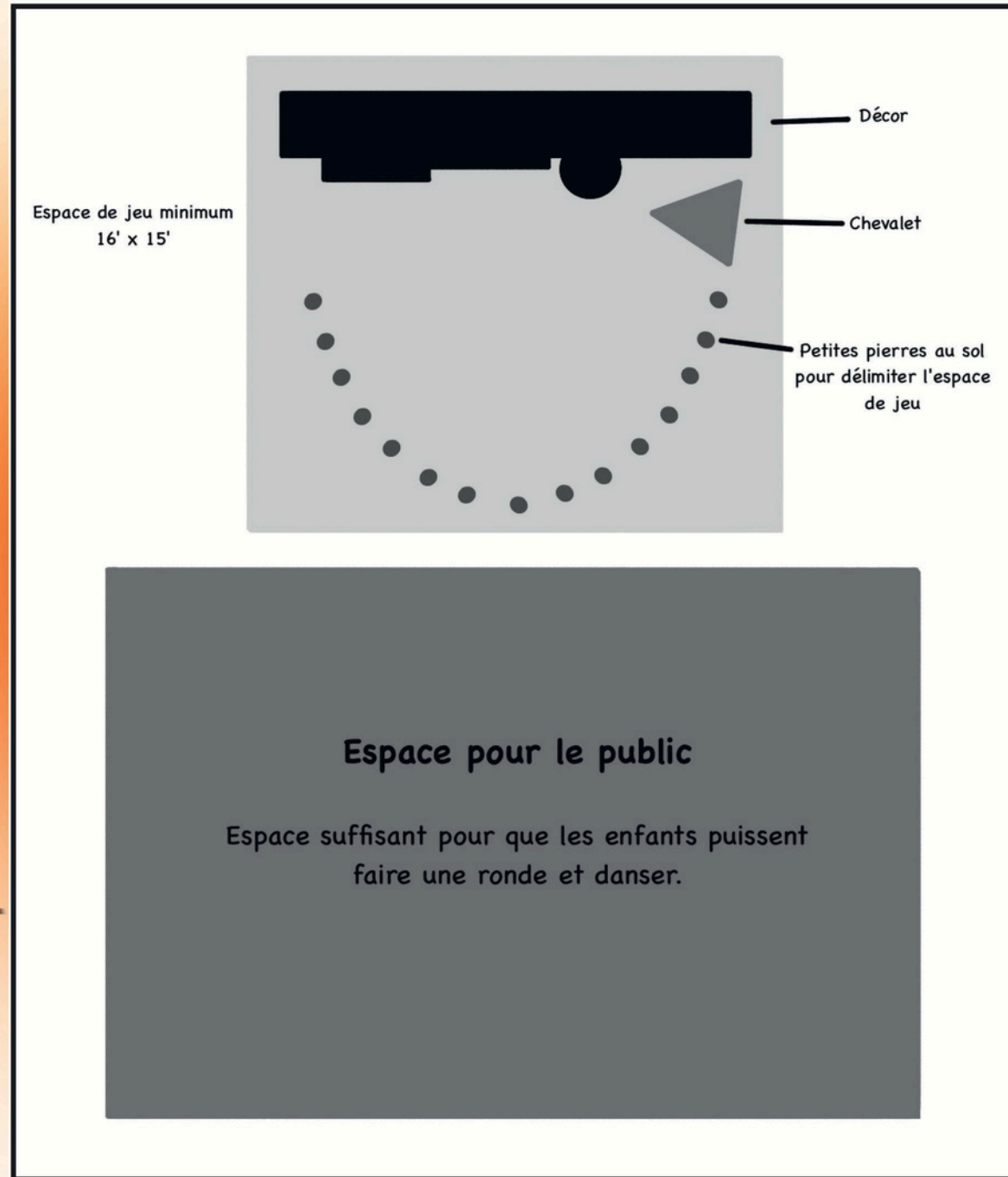
Espace de jeu :

- Espace suffisant pour que les enfants puissent s'asseoir confortablement des enfants à l'avant au sol, puis d'autres surélevés en arrière. voir plan de scène ci joint
- Espace public suffisant pour que les enfants puissent faire une ronde et danser
- Installation des enfants au même niveau que les artistes
- Le spectacle ne requiert aucun éclairage et aucune sonorisation
- L'activité doit avoir lieu dans un endroit isolé du bruit
- Jauge maximum : 50 spectateurs

Besoins des artistes :

- Un stationnement pour le véhicule des artistes du Moulin à Musique
- Une aide pour le transport du matériel de la voiture vers la salle
- Une source d'alimentation électrique fiable et de bonne qualité avec une rallonge électrique
- Lieu pour se changer, accès à l'eau courante
- Les deux artistes ont besoin d'accéder à la salle 1h00 avant le début de la première représentation.

Plan de scène



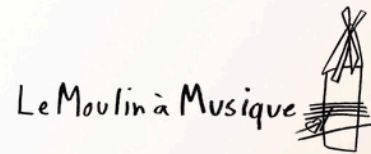
Le Moulin à Musique

Le Moulin à Musique favorise la rencontre des enfants avec la musique depuis 1980. Sous la direction artistique de Mélanie Cullin et Sandrine Lemieux, nos créations allient la musique avec d'autres formes d'art, dans une approche collaborative et interdisciplinaire. Dans la poursuite de sa mission, Le Moulin à Musique s'implique socialement et rejoint les jeunes partout où ils se trouvent. À travers ses spectacles ateliers et médiations culturelles, il ouvre les horizons des jeunes enfants et offre aux jeunes oreilles une nouvelle manière de percevoir la musique.

Historique des créations récentes

- 2023 - *Dans la cuisine de l'Oreille**
- 2018 - *Tableaux Musique**
- 2017 - *Nocturne... En plein sous l'astre de midi*
- 2016 - *Maelström*
- 2015 - *Fredoline au violoncelle*
- 2014 - *Créatures**
- 2014 - *Au rythme des papillons*
- 2013 - *L'écho des boîtes*
- 2012 - *Gros Paul*

** Finaliste Prix Opus décerné par le
Conseil québécois de la musique*



Coordonnées

5350, rue Lafond Montréal
(Québec) H1X 2X2

514 527-7726

info@moulinmusique.qc.ca

moulinmusique.qc.ca

Réservation

Vice Benoit

(438) 372-8868

developpement@moulinmusique.qc.ca

crédit photo : Marie-Noële Pilon



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal

